

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

**профессор кафедры РЖиС Г. Е.
Карепов**

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ДЕКОРАТИВНЫЕ НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 Художественно-декоративные народные
промыслы

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу доцент, Абаев Ю.Х.
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

В соответствии с определением Государственного образовательного стандарта направления «Педагогическое образование», программа тесно увязана с содержанием дисциплины «Художественно-декоративные народные промыслы» являясь теоретической предпосылкой для реализации на практике данного теоретического курса. Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы.

Целью дисциплины является: раскрытие истоков развития народного и декоративно-прикладного искусства в жизни общества; формирование представления о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителе традиций коллективного опыта.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачей преподавания дисциплины является: знакомство с народными художественными промыслами России и регионов и исследование современного состояния традиционных народных художественных промыслов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Уровень 1	основные методы сбора и анализа информации о народных промыслах и ремеслах
Уровень 2	способы формализации цели и методы ее достижения
Уровень 1	анализировать и обобщать информацию о собранном материале (история возникновения народных промыслов и ремесел)
Уровень 1	культурой общения
ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Уровень 1	содержание организации проектной работы
Уровень 2	процесс разработки творческих идей, основанных на поставленных

	задачах
Уровень 3	возможные результаты проектных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам
Уровень 1	собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий необходимую информацию по проблемам организации проектной работы
Уровень 2	применять на практике знания организации проектной деятельности
Уровень 3	синтезировать решения задач или подходов к выполнению проекта, разработке творческих проектных идей
Уровень 1	проектной работой
Уровень 2	приемами создания композиционных решений и применяет их в практической деятельности
Уровень 3	использовать в разработке проектных идей творческий подход в создании комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании изделий

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Деекоративная живопись, художественная обработка дерева, Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере, история искусств

Художественный текстиль

Графика в декоративно-прикладном искусстве, история и семантика орнамента, Концепция и образ, Синтез декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства и архитектуры, ДПИ в системе организации интерьера, Художественная культура Сибири (народное творчество), Художественная культура Сибири (профессиональное творчество)

Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды

Принципы средового проектирования в ДПИ

Концепция и образ

ДПИ в системе организации интерьера

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		6
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	1,5 (54)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1,5 (54)	1,5 (54)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	2	4	5	6	7
1	Модуль 1 История народных промыслов России.	0	6	0	6	ОК-1 ПК-3
2	Модуль 2 Художественная обработка металла.	0	6	0	6	ОК-1 ПК-3
3	Модуль 3 Художественная обработка дерева.	0	10	0	10	ОК-1 ПК-3
4	Модуль 4 Художественная керамика.	0	6	0	8	ОК-1 ПК-3
5	Модуль 5 Художественная обработка камня и кости.	0	4	0	4	ОК-1 ПК-3
6	Модуль 6 Русские художественные лаки.	0	4	0	2	ОК-1 ПК-3
7	Модуль 7 Народная вышивка.	0	6	0	4	ОК-1 ПК-3
8	Модуль 8 Кружевоплетение и пуховязание.	0	4	0	4	ОК-1 ПК-3

9	Модуль 9 Русское узорное ткачество.	0	8	0	10	ОК-1 ПК-3
Всего		0	54	0	54	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплин ы	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисципли ины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	1.1. Художественные промыслы как одна их форм народного искусства. 1.2. Народные художественные промыслы России; 1.3. Современные народные художественные промыслы. 1.4. Народные промыслы Сибири Закрепление знаний студентов об истории различных видов народных промыслов России и Сибири. Темы докладов: 1. Народное искусство как часть культуры. 2. Народное искусство как общественное явление и художественно-творческая деятельность, его сущность.	6	0	0

2	2	<p>2.1.Художественное литьё. 2.2.Ковка. Чеканка. Гравировка и чернение. 2.3.Филигранное (сканое) производство; 2.4.Эмалёрное дело. Закрепление знаний студентов об истории развития художественной обработки металла в России и Сибири Темы докладов: 1.Художественная обработка металла способом чеканки 2.Кузнечное дело в Сибири. Кузнечные мастерские. 3. Развитие ювелирного дела в Сибири.</p>	6	0	0
---	---	---	---	---	---

3	3	<p>3.1. Основные виды художественной обработки дерева</p> <p>3.2 Богородская и абрамцевско-кудринская резьба.</p> <p>3.3 Хохломская и городецкая роспись.</p> <p>3.4. Другие виды художественной обработки дерева.</p> <p>Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития художественной обработки древесины в России, и Сибири</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционная художественная береста России 2. Плотницкое дело в Сибири. Мой дом – моя крепость. 3. Домовая резьба - прекрасный образец архитектуры сибирского крестьянина. 4. Бондарное ремесло. 5. Урало-сибирская роспись. 6. Туринская расписная деревянная посуда как украшение Сибирского стола. <p>3.4. Другие виды художественной обработки дерева.</p> <p>Краткое содержание. Дерево издавна было первым материалом, из которого строили жилища, изготавливали необходимую в хозяйстве утварь, мастерили игрушки для детей. Красота и ценность изделий из дерева в конечном счёте зависят от степени выявления декоративных свойств материала, его текстуры, спрятанных до поры до времени.</p>	10	0	0
---	---	---	----	---	---

4	4	<p>4.1. Основы производства художественной керамики. 4.2. Виды керамики, их характеристики 4.3 Промыслы по изготовлению игрушек. 4.3 Балхарский промысел Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития художественной керамики в России и Сибири.</p>	6	0	0
5	5	<p>5.1.Художественная обработка камня. 5.2. Художественная обработка кости. 5.3. Изделия из малахита, яшмы, нефрита и др.. 5.4. Холмогорская резьба по кости. Тобольская резьба по кости Якутская резьба по кости. Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития художественной обработки камня и кости в России и Сибири Темы докладов: 1. Холмогорская косторезная прорезная резьба. 2.Косторезное искусство. Тобольская кость. Сибирский стиль косторезного искусства. Мотивы. 3. Костяная скульптура Чукотки 4. Костяная скульптура Чукчей.</p>	4	0	0

6	6	<p>6.1. Центры художественных лаков России.</p> <p>6.2. Палехская миниатюрная лаковая живопись.</p> <p>6.3. Федоскинская миниатюрная лаковая живопись.</p> <p>6.4. Мстера, Холуй и др. Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития художественных центров лаковой миниатюры.</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лаковая миниатюра Федоскино 2. Лаковая миниатюра Палеха 3. Лаковая миниатюра Мстеры 4. Лаковая миниатюра Холуя 5. Подносный промысел Жостово 6. Подносный промысел Нижнего Тагила. 	4	0	0
---	---	---	---	---	---

7	7	<p>7.1. Технические приёмы и орнаментика русской вышивки.</p> <p>7.2 Русские строчевышивальные промыслы.</p> <p>7.3 Вышивка народов Поволжья и Приуралья.</p> <p>Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития народной вышивки в России и Сибири</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие русских строчевышивальных промыслов (Палехская, Пучежская, Шуйская, Ивановская, Холуйская и др.) 2. Бисероплетение эвенков 3. Орнаменты в народном костюме эвенков 4. Вышивка крестом в народном творчестве сибиряков 5. Вышивка цветными нитками, стеклярусом, перламутровыми пластинками у хакасов 6. Вышивка крестом у русского населения Сибири. 	6	0	0
8	8	<p>8.1. Русское народное коклюшечное кружево.</p> <p>8.2 Оренбургский пуховязальный промысел.</p> <p>Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития кружевоплетения и пуховязания в России и Сибири.</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оренбургский пуховый платок 2. Современное кружевоплетение. 	4	0	0

9	9	<p>9.2 Техника изготовления ковров.</p> <p>9.3 Дагестанское ковроделие.</p> <p>9.4. Русское ковроделие.</p> <p>9.5 Ковры Башкортостана.</p> <p>9.6 Промыслы Северного Кавказа.</p> <p>Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития ткачества в России и Сибири</p> <p>Темы докладов:</p> <p>1. Развитие ткачества в Сибири XVIII-XIX вв. Ткацкий станок.</p> <p>2. Традиции Ишимского коврового промысла</p> <p>3. Традиции коврового промысла зарубежных стран.</p>	8	0	0
Всего			54	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Некрасова М. Б.	История России: учебное пособие для вузов по неисторическим специальностям	Москва: Юрайт, 2005
Л1.2	Быконя Г. Ф.	История Приенисейского края. XVII век - первая половина XIX века: учебное пособие и материалы для внеклассного чтения по курсу "История родного края" для учащихся общеобразовательной школы	Красноярск: Горница, 1997

Л1.3	Иванов С. В., Потапов Л. П.	Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX-начала XX в.): народы Севера и Дальнего Востока: монография	Москва: Академия наук [АН] СССР, 1963
Л1.4	Некрасова М. Б.	История отечества: [учебное пособие]	Москва: Юрайт, 2002
Л1.5	Иванов С. П.	Психология художественного действия субъекта: учебно-методическое пособие	Москва: Московский психолого- социальный институт [МПСИ], 2002
Л1.6	Быконя Г. Ф.	История Приенисейского края, XVII век - первая половина XIX века: учебное пособие и материалы для внеклассного чтения по курсу "История родного края" для учащихся общеобразовательных школ	Красноярск: Горница, 1997
Л1.7	Редько И. Ф.	Формообразование: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины для студентов направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.8	Абаев Ю. Х.	Мастерская ДПИ. Конструирование из бересты: учебно-методическое пособие для студентов специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.9	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для самостоятельной работ студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.10	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учеб.-метод. пособие для самостоят. работ	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.11	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративная обработка материалов. Геометрическая резьба: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Смирнова Л. Э., Абаев Ю. Х.	Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие	Красноярск: СФУ, 2016
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Заварихин С. П.	Ворота в Сибирь	Москва: Искусство, 1981
Л2.2	Некрасова М. А.	Народное искусство России в современной культуре, XX-XXI век	Москва: Коллекция М, 2003
Л2.3	Некрасова М. А.	Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: [альбом]	Москва: Советская Россия, 1983
Л2.4	Барадулин В. А., Танкус О. В.	Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей: практическое пособие для руководителей школьных кружков	Москва: Просвещение, 1978
Л2.5	Мыльников В. П., Молодин В. И.	Обработка дерева носителями пазырыкской культуры: монография	Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1999
Л2.6	Заварихин С. П.	В древнем центре Сибири: монография	Москва: Искусство, 1987
Л2.7	Астафьева Е.А., Фоменко О. Ю., Редько И. Ф., Носков Ф. М.	Технология конструкционных материалов: учеб. пособие	Красноярск: ИПЦ СФУ, 2007
Л2.8	Березюк В. Г., Углев В. А., Синичкин А. М., Редько И. Ф., Сидоров В. Н.	Атлас технических и художественных отливок: пособие по курсовому проектированию	Красноярск: ИПК СФУ, 2010
Л2.9	Барадулин В. А.	Художественная обработка дерева	М.: Легпромбытизда т, 1986
Л2.10	Барадулин В. А., Сидоренко В. Т.	Подсобные художественные промыслы России	М.: Россельхозиздат, 1983
Л2.11	Заварихин С. П.	Ворота в Сибирь: научно-популярная литература	М.: Искусство, 1981

Л2.1 2	Редько И. Ф.	Формообразование. Курсовое проектирование: учеб.-метод. пособие для студентов направления 050501.65 "Профессиональное обучение"	Красноярск: СФУ, 2012
Л2.1 3		Обработка дерева	М.: Внешсигма, 2000
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Некрасова М. Б.	История России: учебное пособие для вузов по неисторическим специальностям	Москва: Юрайт, 2005
Л3.2	Быконя Г. Ф.	История Приенисейского края. XVII век - первая половина XIX века: учебное пособие и материалы для внеклассного чтения по курсу "История родного края" для учащихся общеобразовательной школы	Красноярск: Горница, 1997
Л3.3	Иванов С. В., Потапов Л. П.	Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX-начала XX в.): народы Севера и Дальнего Востока: монография	Москва: Академия наук [АН] СССР, 1963
Л3.4	Быконя Г. Ф., Замышляев В. И.	Исторические этапы социально-экономического и культурного развития Красноярского края: материалы краеведческих чтений (г.Красноярск, 2-3 декабря 1997 г.)	Б. м., 1998
Л3.5	Некрасова М. Б.	История отечества: [учебное пособие]	Москва: Юрайт, 2002
Л3.6	Иванов С. П.	Психология художественного действия субъекта: учебно-методическое пособие	Москва: Московский психолого-социальный институт [МПСИ], 2002
Л3.7	Быконя Г. Ф.	История Приенисейского края, XVII век - первая половина XIX века: учебное пособие и материалы для внеклассного чтения по курсу "История родного края" для учащихся общеобразовательных школ	Красноярск: Горница, 1997
Л3.8	Редько И. Ф.	Формообразование: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины для студентов направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»	Красноярск: СФУ, 2012

ЛЗ.9	Абаев Ю. Х.	Мастерская ДПИ. Конструирование из бересты: учебно-методическое пособие для студентов специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.1 0	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для самостоятельной работ студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.1 1	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учеб.-метод. пособие для практ. занятий студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.1 2	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учеб.-метод. пособие для самостоят. работ	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.1 3	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративная обработка материалов. Геометрическая резьба: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Архитектон. Известия ВУЗов. Периодическое издание ФГБОУ ВПО Уральская государственная архитектурно-художественная академия. Емельянова О. В. История развития народных промыслов.	http://archvuz.ru/2007_2/17
Э2	Сплетено. Ру. Народные промыслы. Виды ремесел и народных промыслов.	http://spleteno.ru/publications/wiki/54-vidy-remesla-vidy-narodnyh-promyslov.html

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа является важной составляющей в изучении дисциплины. Она направлена на изучение дополнительного материала по темам рефератов. Темы рефератов выдает преподаватель.

Модуль 1. История народных промыслов России

Модуль 2. Художественная обработка металла

Модуль 3. Художественная обработка дерева

Модуль 4. Художественная керамика

Модуль 5. Художественная обработка камня и кости

Модуль 6. Русские художественные лаки

Модуль 7. Народная вышивка

Модуль 8. Кружевоплетение и пуховязание

Модуль 9. Русское узорное ткачество

Самостоятельное изучение теоретического материала позволяет студентам готовить материал для сообщения по выбранным темам семинарских занятий.

Тематические экскурсии в центры народных промыслов. Выставки изделий народных мастеров.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся обеспечивается:
9.2.2	– учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы (содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети Университета);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду (см. сайт СФУ, раздел «Библиотека»);
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ), в том числе:
9.2.6	а) к базе EastView – журналы по гуманитарным наукам;

9.2.7	б) к научной электронной библиотеке Elibrary (elibrary.ru);
9.2.8	в) к электронной библиотеке диссертаций РГБ (условия доступа – по логину/паролю с компьютеров НГБ СФУ; постраничный просмотр, печать и постраничное сохранение диссертации в графическом формате);
9.2.9	В виртуальном зале Электронной библиотеки СФУ в разделе «Словари» представлены онлайн-словари, ссылки на словарные ресурсы Интернета, подробные описания типов словарей. В разделе «Справка» представлена справочная литература.
9.2.1 0	В виртуальных читальных залах СФУ содержится 39 лингвистических словарей и энциклопедий. Электронная система «Книгообеспеченность» предоставляет списки учебных изданий (с указанием количества экземпляров): – по дисциплинам факультета или института, – по дисциплинам кафедр, – по курсу, по семестру, – по отдельной дисциплине, – по заданным хронологическим рамкам.
9.2.1 1	Доступ и консультирование по этой системе: сектор книгообеспеченности учебного процесса. Электронные читальные залы расположены в корпусах университета на пр. Свободном, ул. Киренского, ул. Маерчака, в Академгородке.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешного осуществления образовательного процесса для данной дисциплины необходимы просторные мастерские, оборудованные планшетами-мольбертами. Также необходимо наличие методического материала, фонда с предметами быта для составления композиций и работы с натуры. Необходим телевизор либо экран с видеопроектором для демонстрации презентаций по теме занятий, выполненных в программе Power-Point. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства, для промывки кистей и палитр после работы с красками.

1. Графические планшеты.
2. Ученические стулья.
3. Мольберты (планшеты).
4. Тумбы мобильные.
5. Софиты.
6. Учебно-методические пособия. (Предметный фонд).
7. Плазменная информационная панель.
8. Компьютерное и программное обеспечение